

RELAZIONE FINALE PER LA DISCIPLINA DI ITALIANO

Prof.: VISINTIN MIRELLA

Tempi previsti dai programmi ministeriali: ore settimanali 4

Ore effettivamente svolte 115

Libro di Testo adottato : AAVV, La competenza letteraria 3, Palumbo

1. ATTIVITA' DIDATTICA – TIPOLOGIA:

- Lezione frontale
- Discussione collettiva
- Lettura e analisi di testi letterari
- Esercitazioni scritte di varia tipologia

2. STRUMENTI, METODI E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI :

- Libri di testo
- Schemi ed appunti personali
- Libri della Biblioteca scolastica
- Fotocopie di passi antologici
- Articoli di giornale
- Vocabolario
- Audiovisivi
- Rappresentazioni teatrali

3. STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO:

- Indagine in itinere con verifiche informali
- Discussioni collettive
- Interrogazioni orali
- Compiti in classe di varia tipologia
- Compiti domestici
- Relazioni

4. BREVI NOTE SU MOTIVAZIONE, PARTECIPAZIONE E PROFITTO:

La classe ha generalmente seguito con attenzione le lezioni, talvolta anche con partecipazione, ma solo una parte si è poi veramente impegnata nello studio con regolarità. Alcuni allievi hanno evidenziato anche intuizione e capacità di riflessione che, per pigrizia o perché non sufficientemente motivati, non hanno coltivato. E' stato poi necessario sollecitare alcuni in continuazione perché rispettassero le scadenze nella consegna dei compiti assegnati.

Il numero piuttosto elevato di studenti e l'essere una classe articolata, quindi impegnata talvolta in attività diverse e che di fatto in aula si ritrovava al completo solo durante le ore di italiano e storia, non hanno reso facile il lavoro.

Il comportamento è stato però corretto e il profitto mediamente sufficiente, solo in alcuni casi discreto.

5. SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA:

Di ogni autore sono stati presentati la biografia e il quadro storico-culturale di riferimento. E' stata proposta la lettura di testi significativi, che sono stati analizzati.

Al momento della verifica agli allievi è stato chiesto di riassumere o di parafrasare i testi letti, di evidenziare le caratteristiche formali ed il punto di vista dell'autore sui temi da lui trattati.

6. PERCORSO FORMATIVO: Moduli e argomenti svolti nella disciplina con i relativi contenuti

<i>Titolo del modulo</i>	<i>ore</i>	<i>Contenuti del modulo</i>
1) G. Verga (modulo su un autore)	14	La biografia – L'adesione al Verismo <i>Vita dei campi: Rosso Malpelo - La Lupa</i> <i>I Malavoglia</i> : la trama – le caratteristiche dell'opera - <i>Le prime pagine – L'ultima pagina del romanzo</i> <i>Novelle rusticane: La roba</i>
2) L'età del Decadentismo (modulo storico-culturale)	17	Caratteri generali del Decadentismo: il disagio dell'artista, il simbolismo Un precursore: C.Baudelaire - da <i>I fiori del male</i> : <i>L'albatro</i> G. Pascoli : la biografia – la poetica del <i>fanciullino</i> e i simboli pascoliani <i>Myricae: X agosto - Temporale – Il tuono - Novembre</i> <i>Canti di Castelvecchio: La mia sera</i> (fotocopia) G. D'Annunzio : la biografia – estetismo (in <i>Il piacere</i>) e superomismo (in <i>Le vergini delle rocce</i>) <i>Alcyone: La pioggia nel pineto</i>

3) La narrativa dei primi decenni del Novecento (modulo su un genere)	24	L. Pirandello: la biografia – la visione del mondo e l’umorismo – <i>La vecchia signora</i> <i>Il fu Mattia Pascal</i>: la trama e la struttura del romanzo (lettura integrale) <i>Le Novelle per un anno: Il treno ha fischiato</i> Il teatro: caratteri generali - <i>La patente</i> (fotocopia) I. Svevo: la vita e le opere <i>La coscienza di Zeno</i>: i contenuti e la struttura dell’opera - la poetica dell’inetto – lettura antologica: <i>La Prefazione</i> – <i>Lo schiaffo del padre</i> - <i>La proposta di matrimonio</i> – L’ultima pagina del romanzo: <i>La vita è una malattia</i>
4) La poesia in Italia dagli anni Venti al Secondo dopoguerra: Ungaretti e Saba (modulo su un genere)	9	La poesia del Novecento: caratteri generali G. Ungaretti: la vita e le opere da <i>L’Allegria: In memoria</i> - <i>Veglia</i> - <i>Soldati</i> - <i>San Martino del Carso</i> - <i>Mattina</i> – <i>Natale</i> U. Saba: la vita <i>Il Canzoniere</i>: la struttura e i temi <i>Trieste</i> (fotocopia) - <i>Città vecchia</i> - <i>Goal</i> - <i>Ulisse</i> - <i>Mio padre è stato per me "l’assassino"</i> (fotocopia)
5) La narrativa nel secondo dopoguerra: P. Levi e I. Calvino (modulo su un genere)	9	P. Levi: la vita <i>Se questo è un uomo</i>: i temi da <i>Se questo è un uomo: Voi che vivete sicuri...</i> (fotocopia) - <i>Il viaggio</i> da <i>I sommersi e i salvati: Senza pregiudizi e senza collera</i> (fotocopia) I. Calvino: <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> (lettura integrale)
6) Testi e linguaggi	42	Il testo argomentativo - L’analisi del testo letterario - Lettura e analisi di articoli e di saggi brevi – Il riassunto – La relazione sullo stage - Ripasso grammaticale

La classe ha assistito alla riduzione teatrale di *Uno, nessuno e centomila* di Pirandello, messa in scena dal Teatro TILT di Genova.

7. OBIETTIVI RELATIVI AI CONTENUTI, ALLE ABILITA' E COMPETENZE:

CONOSCENZE

Quasi tutta la classe conosce:

- gli aspetti fondamentali della biografia degli autori trattati
- il contenuto dei testi proposti
- le caratteristiche dei testi letti
- la terminologia della disciplina
- il quadro di riferimento storico – culturale degli autori e delle opere prese in esame

ABILITA'

La maggioranza degli studenti è in grado di:

- produrre testi di diversa tipologia, pertinenti alla traccia, organici, sostanzialmente corretti, usando un lessico appropriato
- esporre le conoscenze acquisite, esprimendosi in modo corretto e con un lessico appropriato

COMPETENZE

Alcuni studenti sono in grado di:

- operare collegamenti e confronti tra testi e autori diversi
- esprimere valutazioni personali opportunamente motivate
- operare collegamenti pluridisciplinari
- interpretare autonomamente testi simili a quelli letti in classe

Gorizia, 3 maggio 2019

Il docente

Prof. Mirella Visintin